



II Jornadas de Música Histórica

NOTAS NO TEMP

programa
Sexta-feira, 21 de Novembro

Localização: Anf IX - UAc

08h45 | Receção aos participantes

9h15 | Sessão de Abertura

9h45 | **Conferência de abertura:** Os desafios de escrever uma história da música nos arquipélagos atlânticos: reflexões sobre o caso dos Açores.

Luísa Cymbron – CESEM – NOVA FCSH

Painel 1 | Religiosidade, Devocão e Festividades Musicais Insulares

Moderador: Duarte Nuno Chaves

10h15 | Manifestações Musicais em Contexto Religioso, na Madeira, nos Finais do Antigo Regime – O Papel das Ordens Religiosas.

Paulo Jesus Ladeira – Direção Regional dos Arquivos, das Bibliotecas e do Livro. Centro de Estudos de História do Atlântico – Alberto Vieira

10h30 | *Te Deum* de ação de graças no último dia do ano: um ritual litúrgico-musical que sobrevive nos Açores e na Madeira.

Isabel Albergaria Sousa – CESEM – NOVA FCSH

10h45 | Mulheres, Música e Devocão: o ano de 1794 na Capela Musical do Antigo Real Mosteiro de São Bento da Ave-Maria do Porto

Maria Luiza Caldas – Grupo Música no Período Moderno, CESEM, Universidade Nova de Lisboa

11h00 | Debate

11h15 | COFFEE BREAK

11h30 | Reimagining the Braguinha: Contemporary Composition and Aesthetic Renewal for a Historical Madeiran Instrument.

Pedro Gonçalves, Davide Donelli e Giovanni Albini – Escola das Artes da Madeira e Conservatório “A. Vivaldi”, Alessandria

11h45 | As Grandes Festas do Espírito Santo de Ponta Delgada: Palco de Património Musical Açoriano

Ana Margarida Gaipo – Universidade de Aveiro – INET-md

12h00 | O “Tributo a Heitor Villa-Lobos” no 16.º Festival Internacional dos Açores, em 2021: Considerações sobre possíveis novas relações artístico-culturais na obra villalobiana.

Teresinha Rodrigues Prada Soares – Faculdade de Comunicação e Artes da Universidade Federal de Mato Grosso FCA/UFMT – Brasil

12h15 | Debate

12h30 | PAUSA PARA ALMOÇO

Painel 2 | Instrumentos, Repertórios e Circulações Musicais no Espaço Atlântico

Moderador: Wellington Nascimento

14h30 | Entre o Salão e o Povo: Machete e Viola nas Danças Camponesas e Europeias do Funchal no Século XIX.

Paulo Esteireiro – Conservatório – Escola das Artes da Madeira

14h45 | A cidade do Penedo e a Sociedade Montepio dos Artistas: Pesquisa e prática Musical no contexto da Educação Patrimonial Alagoana.

Marcos dos Santos Moreira – Universidade Federal de Alagoas

15h00 | A evolução do timple nas últimas décadas – desafios da modernidade.

José Luis Hernández Ramos – Conservatório Profissional de Música de Santa Cruz de Tenerife (Ilhas Canárias)

15h15 | Debate

15h30 | COFFEE BREAK

15h45 | A guitarra e os guitarristas-compositores das Ilhas Canárias nos séculos XIX e XX. Um exemplo de guitarra atlântica.

Pompeyo Pérez Díaz – Universidade de La Laguna (Espanha)

16h00 | Construção da performance de peças do repertório brasileiro do século XIX e XX sob a perspetiva da prática interpretativa informada.

Kadija Teles – Universidade de Évora

16h15 | Debate

16h30 | Encerramento dos trabalhos

Apoios: