



UAc.artes
ACADEMIA DAS ARTES
UNIVERSIDADE DOS AÇORES



UAc.bam
BIBLIOTECA, ARQUIVO E MUSEU
UNIVERSIDADE DOS AÇORES



CONSERVATÓRIO
Escola das Artes da Madeira
Eng.º Luiz Peter Clode
Membro Honorário da Ordem da Instrução Pública



CONSERVATÓRIO
REGIONAL DE
PONTA DELGADA

II Jornadas de Música Histórica



programa

Sábado, 22 de Novembro

Localização: Conservatório Regional de Ponta Delgada

Conferências-Concerto

Moderador: Isabel Albergaria Sousa

9h30 | A Viola da terra na construção de uma identidade açoriana.

Wellington Nascimento – CHAM – Centro de Humanidades da Universidade Nova de Lisboa | Universidade dos Açores e CHAIA – Centro de História de Arte e Investigação Artística da Universidade de Évora

9h45 | Entre o Salão e o Povo: Machete e Viola nas Danças Camponesas e Europeias do Funchal no Século XIX.

Paulo Esteireiro – Conservatório – Escola das Artes da Madeira | CESEM-UNL

10H00 | COFFEE BREAK

10h15 | Guitarra Portuguesa: A voz de um Povo e o nome de um País.

Custódio Castelo – Instituto Politécnico de Castelo Branco-IPCB/ESART

10h45 | Viola Beiroa – Património Imaterial.

Miguel Carvalhinho – Instituto Politécnico de Castelo Branco-IPCB/ESART

11h15 | Momento Musical.

12H30 | PAUSA PARA ALMOÇO

Painel 3 | Educação, Memória e Práticas Artísticas e Musicais em Contexto Insular

Moderador: Paulo Esteireiro

14h00 | Arquivos de Bandas Filarmónicas: Memória Musical e Identidade Comunitária.

Carolina Faria – Conservatório – Escola das Artes da Madeira | INET-md

14h15 | A Coleção de Manuscritos Musicais da Biblioteca Pública e Arquivo Regional de Ponta Delgada: Elaboração do Catálogo.

Francisco Oliveira Cymbron Furtado Cabral e Ana Maria Liberal – BPARPD | ESMAE e CESEM-P.PORTO

14h30 | Iconografia Musical nas Igrejas do Funchal: Arte, Música e Espiritualidade.

Leonor Lowden – Conservatório – Escola das Artes da Madeira

14h45 | Debate

15H00 | COFFEE BREAK

15h15 | Itinerário artístico dos músicos António e Eurico Thomaz de Lima nos Açores. Elisa Lessa - UMinho

15h30 | A Sociedade Teatral Micaelense, no contexto da atividade dramática de amadores em Portugal.

Catarina Braga – CESEM - NOVA FCSH

15h45 - O Currículo no Ensino Artístico Especializado: Desafios de Coesão e Flexibilidade.

Romeu Curto e Nuno Fraga – Conservatório – Escola das Artes da Madeira | CIE-Uma

16h00 | Debate

16h15 | Conferência de Encerramento: Virtuoso no Espaço Atlântico: a digressão de concertistas aos palcos insulares portugueses.

Rui Magno Pinto – CESEM - NOVA FCSH

16h45 | Encerramento do encontro e momento musical

Apoios:

