



**UAc.artes**  
ACADEMIA DAS ARTES  
UNIVERSIDADE DOS AÇORES



**UAc.bam**  
BIBLIOTECA, ARQUIVO E MUSEU  
UNIVERSIDADE DOS AÇORES



**CONSERVATÓRIO**  
Escola das Artes da Madeira  
Eng.º Luiz Peter Clode  
Membro Honorário da Ordem da Instrução Pública



CONSERVATÓRIO  
REGIONAL DE  
PONTA DELGADA

## II Jornadas de Música Histórica



programa  
**Sexta-feira, 21 de Novembro**  
Localização: Anf IX - UAc

08h45 | Receção aos participantes

9h15 | Sessão de Abertura

9h45 | Conferência de abertura: Os desafios de escrever uma história da música nos arquipélagos atlânticos: reflexões sobre o caso dos Açores.

**Luísa Cymbron** – CESEM – NOVA FCSH

**Painel 1 | Religiosidade, Devoção e Festividades Musicais Insulares**

Moderador: **Duarte Nuno Chaves**

10h15 | Manifestações Musicais em Contexto Religioso, Educacional e Cultural no Sul de Angola: contribuições para a reflexão sobre religiosidade e música.

**Paulo Jesus Ladeira** – Direção Regional dos Arquivos, das Bibliotecas e do Livro. Centro de Estudos de História do Atlântico – Alberto Vieira

10h30 | O “Tributo a Heitor Villa-Lobos” no 16.º Festival Amazonas de Ópera: entre a fé cristã e a poética nacionalista.

**Teresinha Rodrigues Prada Soares** – Faculdade de Comunicação e Artes da Universidade Federal de Mato Grosso FCA/UFMT – Brasil

10h45 | Mulheres, música e devoção: o ano de 1794 na Casa das Carmelitas de Mariana.

**Maria Luíza Caldas** – Grupo Música no Período Moderno, CESEM, Universidade Nova de Lisboa

11h00 | Debate

11H15 | COFFEE BREAK

11h30 | Reimagining the Braguinha: Contemporary Compositions Inspired by Madeiran Festivities.

**Pedro Gonçalves, Davide Donelli e Giovanni Albini** – Escola das Artes da Madeira e Conservatório “A. Vivaldi”, Alessandria

11h45 | As Grandes Festas do Espírito Santo de Ponta Delgada: Património, Música e Comunidade.

**Ana Margarida Gaipo** – Universidade de Aveiro – INET-md

12h00 | *Te Deum* de ação de graças no último dia do ano: um ritual litúrgico-musical que sobrevive nos Açores e na Madeira.

**Isabel Albergaria Sousa** – CESEM – NOVA FCSH

12h15 | Debate

12H30 | PAUSA PARA ALMOÇO

**Painel 2 | Instrumentos, Repertórios e Circulações Musicais no Espaço Atlântico**

Moderador: **Wellington Nascimento**

14h30 | João Victor Costa e a sua música para piano.

**Robert Andres** – Conservatório – Escola das Artes da Madeira

14h45 | A cidade do Penedo e a Sociedade Montepio dos Artistas: repertórios e práticas musicais em contexto de instrução e associativismo (1890–1920).

**Marcos dos Santos Moreira** – Universidade Federal de Alagoas

15h00 | A evolução do timple nas últimas décadas – desafios da modernidade.

**José Luis Hernández Ramos** – Conservatório Profissional de Música de Santa Cruz de Tenerife (Ilhas Canárias)

15h15 | Debate

15H30 | COFFEE BREAK

15h45 | A guitarra e os guitarristas-compositores das Canárias: fontes, estilos e conexões atlânticas.

**Pompeyo Pérez Díaz** – Universidade de La Laguna (Espanha)

16h00 | Construção da performance de peças do repertório brasileiro do século XIX e XX sob a perspetiva da prática interpretativa informada.

**Kadija Teles** – Universidade de Évora

16h15 | Debate

16h30 | Encerramento dos trabalhos

Apoios:

